

# FACUNDO O CIVILIZACIÓN O BARBARIE

Domingo Faustino Sarmiento



# ¿Quién fue Facundo Quiroga?

---

- Caudillo Argentino
- Juan Facundo Quiroga, nace el 27 de noviembre de 1788 en San Antonio, La Rioja.
- Político y militar durante la primera mitad del siglo XIX.
- Partidario del gobierno federal durante las guerras internas del país, posteriores a la declaración de la independencia.
- Hacia el año 1835 llegó a consolidar una fuerte influencia y liderazgo sobre las provincias de La Rioja, San Juan, Catamarca, Tucumán, San Luis, Mendoza, Salta y Jujuy.
- Muere asesinado por el Capitán Cordobés Santos Pérez, enviado de los Reinafé, el 16 de febrero de 1835 en Barranca Yaco, Córdoba.

## Sobre el autor

---

Domingo  
Faustino  
Sarmiento



## Datos más relevantes

---

- Nace el 15 de febrero de 1811 en uno de los barrios más humildes de San Juan, El Carrascal.
- Con su tío, el padre José de Oro, reside en San Francisco del Monte(San Luis), donde con sólo 12 años enseña a leer a jóvenes campesinos.
- En 1827 ingresa al ejército federal.
- 1831 ya afiliado al partido unitario, emigra a Chile donde se hace cargo de la Escuela Municipal Los Andes.
- 1836 regresa enfermo a San Juan y se dedica a la enseñanza.
- 1839 Inaugura en San Juan el Colegio de Señoritas de Santa Rosa de América. El 20 de julio publica el primer número de “El Zonda”, periódico fundado por él. En agosto el gobierno prohíbe su publicación.

- 
- 
- El 2 de mayo de 1845 inicia la publicación de *Civilización y Barbarie – Vida de Juan Facundo Quiroga* (durante su exilio en Chile).
  - En 1855 se establece en Buenos Aires por más de cinco años. Es redactor de “El Nacional” y profesor de Derecho Constitucional de la UBA.
  - 1860 Senador Nacional. Ministro de Gobierno y de Relaciones Exteriores.
  - 1862 Gobernador de San Juan. Reaparece “El Zonda”.
  - 1864 Ministro plenipotenciario ante Chile, Perú y EEUU. Renuncia a la gobernación
  - 1868 es elegido presidente. Asume en octubre, hasta 1874.
  - 1888 Muere el 11 de septiembre en Asunción, Paraguay.

# Su ideario

---

- Aspiraba a la construcción de una república virtuosa con plenos derechos para sus ciudadanos.
- Admiraba el modelo estadounidense que garantizaba la libertad, el acceso a la educación y a la formación de un mercado nacional.
- Junto con Alberdi, creía en la necesidad de institucionalizar al país mediante reglas proclamadas por un Congreso general constituyente: esto es, proclamar una Constitución que estableciera los derechos y garantías de las personas.
- Consideraba que el desarrollo de una Nación es inseparable de su crecimiento material e intelectual.
- Abogaba por una industria nacional, la distribución de la tierra y la educación común.

# Sobre la educación popular

---

- *“Los pueblos se encaminan a la igualdad y al nivelamiento posible en la distribución de los goces que la sociedad debe asegurar a cada uno de sus miembros, para que la asociación no sea en ventaja exclusiva de algunos cuantos nacidos para la riqueza, los honores, la ilustración y las ventajas de la vida civilizada, en detrimento del mayor número condenado a permanecer siempre en la miseria, el embrutecimiento y el vicio.”*

Educación Popular, 1849



## Sus controversias

---

- Polémica sobre la lengua con Andrés Bello en 1842. La posición de Sarmiento era **antiacadémicista**: entendía que la lengua se rige por el pueblo y que la rigurosa normatividad gramatical es contraria a la naturaleza de la lengua y por tanto un obstáculo para la urgente necesidad alfabetizadora de América.
- Polémica sobre ortografía: abogaba por una **simplificación de la ortografía** castellana.
- Se le critica la **crueledad** de las tropas nacionales bajo sus órdenes en especial por represión de las rebeliones de los últimos caudillos, y las levadas forzosas de gauchos para luchar contra los indios que se refleja en su carta a Mitre en 1861.

*No trate de economizar sangre de gauchos. Este es un abono que es preciso hacer útil al país. La sangre es lo único que tienen de seres humanos.*



# Sobre la obra

---



- 
- 
- Aparece por primera vez como entrega de la sección “Folletín” del diario *El Progreso*, de Santiago de Chile, entre el 2 de mayo y el 21 de junio de 1845.
  - Es considerado uno de los textos inaugurales de la ensayística latinoamericana.

### Debate Político

- Presenta uno de los primeros acercamientos al análisis del fenómeno del caudillismo en la Argentina.

### Cuestionamientos estéticos

- Por su entrecruzamiento de géneros, de carácter misceláneo o mixto.
- Por sus recursos argumentativos: falta de rigurosidad, tergiversación de citas, mezcla de hechos históricos con anécdotas, marcada subjetividad, exposición no metódica, etc.

# Organización del contenido

---

- Introducción
- Revisión del marco geográfico, histórico, cultural y social de la República Argentina (capítulos I al IV).
- Vida de Facundo Quiroga hasta que llega a imponerse como caudillo (capítulos IV al VI).
- Reflexiones socio-políticas sobre la situación del país (capítulo VI al XV).

# Temas

---

- **PRINCIPAL:** Oposición entre **civilización** y **barbarie**, que comprende otros pares antagónicos,

**ciudad-campaña pastora**

**Buenos Aires – Interior**

**Unitarios – federales**

**Jefes militares – caudillos**

- La pugna entre estos elementos contrapuestos constituye para Sarmiento el problema esencial que desgarrar al país, en tanto que le sirve como recurso de análisis histórico. Su postura no es esquemática: si bien Buenos Aires, por su cultura, es civilizada, Rosas la ha conducido a la barbarie; si bien Quiroga es un caudillo, es superado en barbarie por Rosas que es culto.

## Temas Secundarios

---

- **El ocio y el trabajo:** *“Las razas americanas viven en la ociosidad y se muestran incapaces, aun por medio de la compulsión, para dedicarse a un trabajo duro y seguido.”*
- **Miseria:** *“La villa nacional (...): niños sucios y cubiertos de harapos, viven con una jauría de perros...”*
- **Juego:** *“...porque en Facundo, era el juego una pasión feroz, ardiente, que le resecaba las entrañas.”*
- **Venganza:** *“Estas venganzas sobre el primer objeto que se presentaba, son frecuentes en su vida.”*
- **Terror:** *(Facundo)”...ponía el terror como expediente para suplir el patriotismo y la abnegación.”*
- **Muerte:** *“Esta inseguridad de la vida (...) imprime (...) en el carácter argentino, cierta resignación para la muerte violenta.”*

## Idea central que surge de la obra

---

- La necesidad de adquirir conciencia nacional, a través de la comprensión profunda de los problemas que han llevado al país a padecer el despotismo y la demagogia.
- La personalidad de Facundo es tomada como eje para interpretar este proceso y su testimonio vital le permite – a partir de un caso individual – efectuar un análisis más general y vasto de la realidad argentina.

# Personajes

---

- PRINCIPAL: **Facundo Quiroga**. Es la síntesis del gaucho de la campaña: inculto, ocioso, supersticioso, rebelde, individualista, instintivo, jugador e indomable. Pertenece a una familia honesta y humilde. Por su capacidad de líder, su ambición y el uso del terror como arma persuasiva, representa el símbolo del caudillo americano. La imaginación popular lo convierte en mito y llega a crear un halo misterioso en torno a su figura.
- Secundarios: **Juan Manuel de Rosas**. Es el caudillo que aventaja a Quiroga en sutileza, habilidad y cálculo.
- **El gaucho**: es descrito en todas sus facetas; rebelde, indómito, conocedor de su tierra, rústico, de pocas palabras, rudimentario en su organización económica. Poseen un especial código de honor y no matan sino por necesidad.



# Marcos referenciales

---

- Geográfico: Sarmiento señala la ubicación de la República Argentina dentro del continente americano, haciendo hincapié en su vasta extensión y en la influencia que ejerce en ella la pampa. Según él, existe una correspondencia directa entre la naturaleza y la personalidad de los hombres que la habitan; por ello, la pampa, con su soledad y extensión infinita, modela los caracteres argentinos.



**DETERMINISMO MESOLÓGICO**

# Sarmiento: Proyecciones de su obra literaria

---

- Como escritor, su obra abarca tanto el periodismo como la literatura de ideas.
- Facundo fue su instrumento de lucha mediante el cual defendió sus ideas respecto de la organización nacional.
- Como romántico, permitió que la libertad y la espontaneidad rigieran su vida y sus textos.
- Sostuvo que la prensa era la única posibilidad de literatura nacional y que ambas tenían una importante función social porque, al fomentar el pensamiento en sus lectores, contribuían al progreso.